TADEUSZ SŁOBODZIANEK

JASKÓŁECZKA

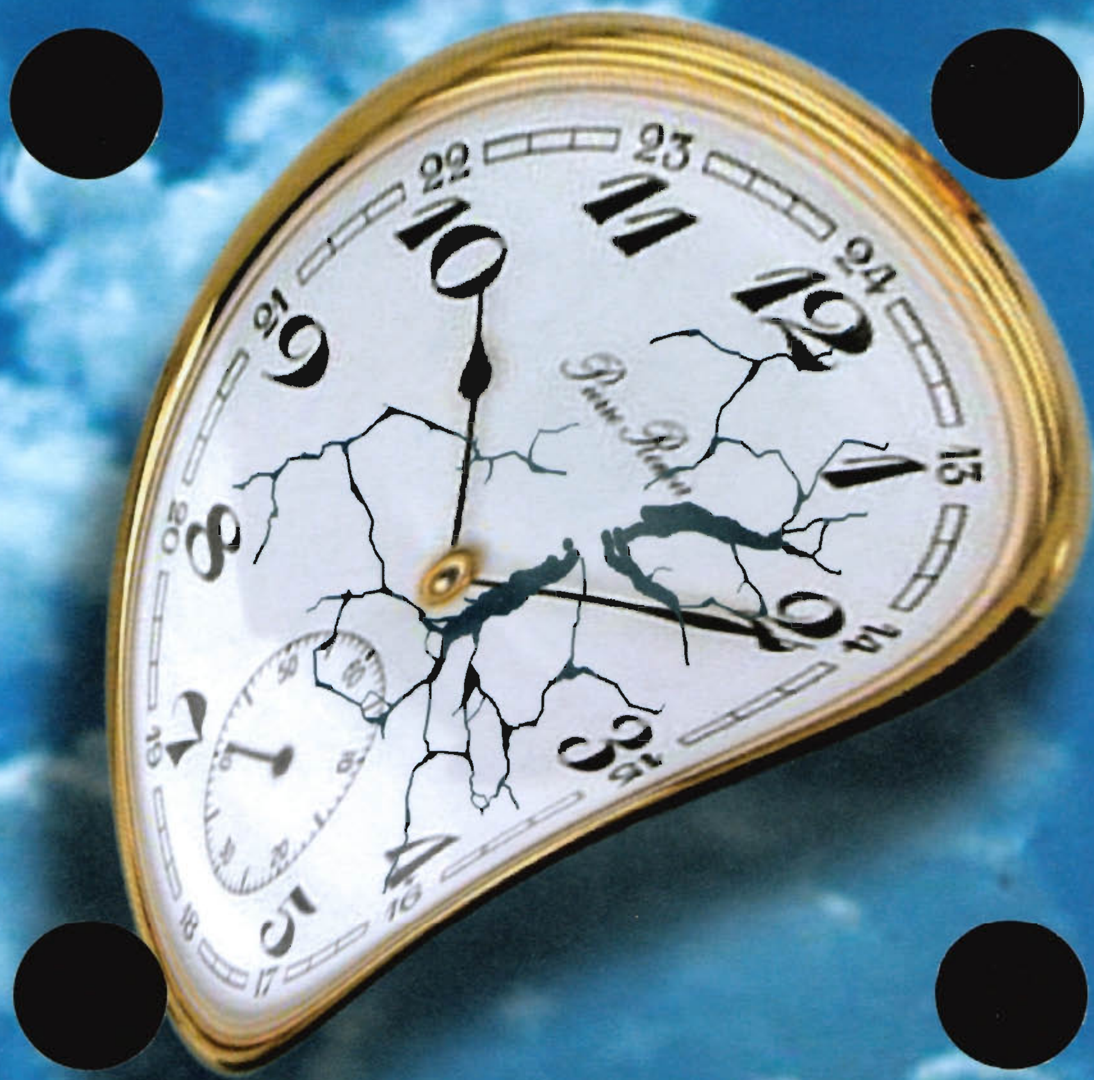
HISTORIA WG OPOWIADANIA Z JORGE AMADO

INSCENIZACJA I REŻYSERIA - **ZBIGNIEW LISOWSKI**
SCENOGRAFIA - **PAVEL HUBIČKA**
MUZYKA - **PIOTR NAZARUK**
TEKSTY PIOSENEK - **WOJCIECH SZELACHOWSKI**
UKŁAD TANGA - **KRZYSZTOF KACHEL**
CHOREOGRAFIA - **WŁADYSŁAW JANICKI**
ANIMACJE - **SYLWESTER SIEJNA, ZBIGNIEW LISOWSKI**

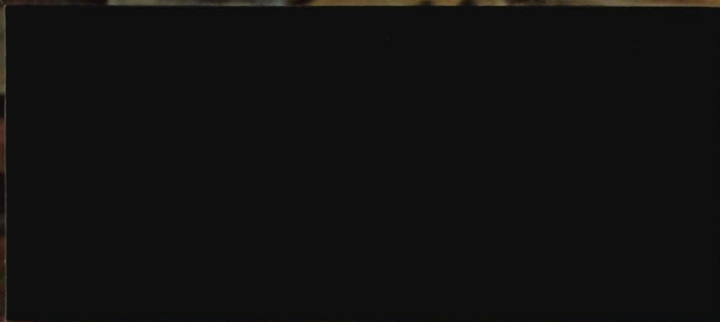
PREMIERA: 21 LISTOPADA 2009 r.

OBSADA:
JUTRZENKA, JASKÓŁECZKA - **EDYTA ŁUKASZEWICZ - LISOWSKA**
CZAS - **JACEK PYSIAK**
WIATR, KOT - **MARIUSZ WÓJTOWICZ**
GRACJA EUFROZYNA (Radosna) - **MARTA PARFIENIUK - BIAŁOWICZ**
GRACJA TALIA (Kwitnąca) - **EDYTA SOBOCZYŃSKA**
GRACJA AGLAJA (Jaśniejąca) - **DOMINIKA MIĘKUS**
ZEGAR - **ANNA K. CHUDEK**
OJCIEC JASKÓŁECZKI - **MIROSŁAW SZCZEPAŃSKI**
MATKA JASKÓŁECZKI - **BARBARA ROGALSKA**
SŁOWIK - **PIOTR B.DĄBROWSKI**
KROWA - **AGNIESZKA NIEZGODA**
SOWA, ŻMIJA - **GRAŻYNA RUTKOWSKA - KUSA**
PAPUGA - **ANDRZEJ KORKUZ**
GOŁĄB - **KRZYSZTOF GRZĘDA**

inspicjent: **Hanna Grewling**



JASKÓŁECZKA







Program „Kultura"

Ten projekt został zrealizowany przy wsparciu finansowym Komisji Europejskiej. Projekt lub publikacja odzwierciedlają jedynie stanowisko ich autora i Komisja Europejska nie ponosi odpowiedzialności za umieszczoną w nich zawartość merytoryczną.

Projekt współfinansowany ze środków Gminy Miasta Toruń

Premiera *Jaskółeczki* stanowi część międzynarodowego projektu teatralnego **„LATAJĄCY FESTIWAL - RODZINA I DZIECKO WE WSPÓŁCZESNEJ EUROPIE"**, realizowanego przez Teatr „Baj Pomorski" w ramach programu Kultura 2007-2013 - działanie 1.2.1. Istotą projektu jest stworzenie przedstawień teatralnych i wymiana międzynarodowa teatrów w celu włączenia sztuki teatralnej w ważny dla dzieci i młodzieży dialog na temat życia w rodzinie.

Teatry współtworzące „Latający Festiwal" chcą postawić pytania związane ze współczesnym modelem rodziny, więziami emocjonalnymi i komunikacją w rodzinie, z wpływem relacji rodzinnych na kształtowanie się tożsamości dziecka i młodego człowieka. Różne tradycje teatralne i konteksty kulturowe, z których wywodzą się partnerzy projektu, zapewnią bogactwo form wypowiedzi scenicznej i ciekawy ponadnarodowy dialog artystyczny. Przedstawienia powstałe w ramach projektu będą prezentowane podczas międzynarodowych festiwali teatralnych we wszystkich krajach partnerskich.

Koordynator projektu: **Teatr „Baj Pomorski"**

Partnerzy projektu: **Stare Divadlo Nitra, Słowacja; Kaunas Puppet Theatre, Kowno, Litwa; Divadlo Loutek Ostrava, Czechy; Akademicki Teatr Lalek, Iwano-Frankowsk, Ukraina** (partner stowarzyszony)

Czas trwania projektu: październik 2009 - listopad 2011



WWW.FLYINGFESTIVAL.EU



TEATR BAJ POMORSKI W TORUNIU



Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre





Kaunas Puppet Theatre



Akademicki Teatr Lalek

Instytucja
finansowana
ze środków
Gminy Miasta Toruń



Kandydat
TORUŃ
Europejska 2016
Stolica Kultury

specjalne podziękowania dla:



Tadeusz Słobodzianek

- dramatopisarz, reżyser, krytyk teatralny. Urodził się 26 kwietnia 1955 r. w Jenisiejsku na Syberii (gdzie jego rodzice zostali zesłani w 1944). W grudniu 1955 jego rodzina wróciła do Polski i osiedliła się w Białymstoku. W czasie studiów teatrologicznych na Wydziale Filologii Polskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego rozpoczął pracę krytyka teatralnego. Pod pseudonimem Jan Koniecpolski pisał w krakowskim dwutygodniku "Student" (1978-1979) i w "Polityce" (1979-1982). Jako dramaturg zadebiutował sztuką dla dzieci *Historia o żebraku osiołku* (1980). Do jego najbardziej znanych utworów należą dramaty związane z fascynacją religijnym i kulturowym dziedzictwem pogranicza polsko-białoruskiego, a szczególnie z fenomenem wsi Wierszalin: *Car Mikołaj* (1987), *Prorok Ilja* (1991) oraz *Turlajgroszek* (1990), dramaty inspirowane opowieściami argentyńskimi: *Jaskółeczka* (1992), *Kowal Malambo* (1993), nawiązujący do legendy o Królu Arturze *Merlin - inna historia* (1993) oraz zainspirowany Majakowskim i teatrem politycznym B.Brechta *Sen Pluskwy, czyli towarzysz Chrystus* (2000).

Za swoją twórczość otrzymał wiele nagród krajowych i międzynarodowych, w tym dwukrotnie Fringe Firste z Teatrem Wierszalin na festiwalu w Edynburgu (1993 i 1995) oraz nagrodę Fundacji im. Kościelskich za całokształt twórczości dramaturgicznej i teatralnej. Jego dramaty reżyserowali wybitni twórcy polskiego teatru: Kazimierz Dejmek, Piotr Tomaszuk, Mikołaj Grabowski. Słobodzianek był współzałożycielem i wiceprezesem Towarzystwa Wierszalin, usytuowanego w podbiałostockiej wsi Supraśl. Powołał do życia i prowadzi działalność Laboratorium Dramatu w Warszawie (od 2003) - pierwszej w Polsce Szkoły Dramatu i zarazem sceny teatralnej.

Teatr „Baj Pomorski"

Dyrektor: Zbigniew Lisowski
Główna księgowa: Bernadeta Kaźmierska, **Sekretariat:** Barbara Kamińska
Kierownik literacki: Marzenna Wiśniewska, **Główny specjalista ds. kultury:** Krystian Kubjaczyk
Kierownik muzyczny: Krzysztof Zaremba
Kierownik administracyjno-techniczny: Kazimierz Lewandowski
Kierownik pracowni teatralnych: Aneta Tulisz-Skórzyńska

Elektroakustycy: Piotr Frąckiewicz, Waldemar Dziomba

Techniczna obsługa sceny: Wojciech Domański, Andrzej Kolankowski, Sławomir Marks, Bogdan Olszewski

Pracownie teatralne: Maria Chamska, Ryszard Gumowski, Jarosław Kamiński, Bogdan Nowakowski, Andrzej Pietrzak

Dział Organizacji Widowisk:
Kierownik Działu - Marlena Marks
Organizator-realizator: Marta Kaźmierska
tel.: 0-56 652 24 24, 652 20 29 w. 35, 36 fax: 37
e-mail: organizacja@bajpomorski.art.pl

Teatr „Baj Pomorski"
ul. Piernikarska 9; 87-100 Toruń
tel.: 0-56 652 24 24, 652 20 29,
Fax: 0-56 652 27 17
e-mail: sekretariat@bajpomorski.art.pl
www.bajpomorski.art.pl

Redakcja programu: Marzenna Wiśniewska
Projekt graficzny: Pavel Hubička











